

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ТОРЕЗА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №9 ГОРОДА ТОРЕЗА»**

**Опыт работы учителя музыкального искусства и МХК
для проведения уроков в школе**

«Страна под названием «Музыка»

**(сборник нетрадиционных конспектов и методических разработок для
уроков музыкального искусства в 5-8 классах)**

Автор:

**Карпенко Наталья Николаевна,
педагог-организатор, учитель музыкального искусства и МХК,
специалист I категории.**



Торез -2020

Жанр: сборник нетрадиционных конспектов и методических разработок для уроков музыкального искусства в 5-8классах) для педагогов музыкального искусства школ города

Рецензенты:

Шульга Т.Г. -директор МОУ «ШКОЛА№9 Г.ТОРЕЗА»;

Колесник В.Д.- заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ «ШКОЛА№9 Г.ТОРЕЗА»;

Лимонько А.С.- методист по дополнительному образованию и воспитательной работе отдела образования администрации города Тореза;

Парфенова А.В.- педагог-организатор-методист гимназии общественно- гуманитарного профиля, учитель музыкального искусства;

Близнюк Л.И - руководитель ГПНМК учителей музыкального искусства и МХК, учитель музыкального искусства Лицей «Спектр»;

Лазаренко Л. В. - учитель музыкального искусства МОУ «ШКОЛА№24 города Тореза»;

Автор: Карпенко Наталья Николаевна, педагог-организатор, учитель музыкального искусства и МХК МОУ «ШКОЛА№9 Г.ТОРЕЗА», специалист I категории.

Данное методическое пособие разработано мною для помощи новичку, современному педагогу музыкального искусства для проведения нестандартных уроков музыки в школе.

Девиз нестандартного урока: **«Где детвора, там и игра!»**. А основная задача – возбуждать, поддерживать живой интерес к учению, воспитывать и развивать, играя.

Поэтому любой урок я стараюсь составлять ярко, красочно, образно раскрывать живые странички творчества того или иного композитора, чтобы представленный мною композитор стал любимым для моих воспитанников, чтобы учащиеся испытывали потребность узнать что-то новое, а, уходя с урока, захотели бы найти продолжение услышанного в дополнительной литературе, а также с желанием и интересом прийти на следующий урок. В моей практике сложилась своеобразная система нетрадиционных уроков по музыке:

- **Бинарный урок** (урок, сочетающий музыку с любым другим предметом: музыку и литературу, ИЗО, историю, иностранный язык) – «Стань музыкою, слово!», «Музыкальные сюжеты в литературе», «Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов».
- **Урок-характеристика:** «И.С.Бах – великий полифонист эпохи Возрождения», «Сравнительная характеристика полифонической музыки И.С.Баха и гомофонной музыки Л.Бетховена», «Я – русский композитор. С.Рахманинов», «Родоначальник русской классической музыки».

Данное методическое пособие

Рассмотрено на заседании научно–методического совета
МОУ «ШКОЛА №9 Г.ТОРЕЗА»

протокол № 8 от 11.03.2020 года

Рассмотрено на заседании научно - методического совета отдела
образования администрации города Тореза

протокол № 14 от 16 июня 2020 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	5-7
2. «Музыкальный ералаш» (загадки для учащихся 5-8 классов о музыке и музыкальных инструментах.....	8-10
3.« Музыкальная путаница».....	11
4. «Мажорики и Минорики». Музыкальное занятие с народными и авторскими музыкальными произведениями.) 5класс.....	12-19
5. «Фольклор в музыке русских композиторов» Методическая разработка для учащихся 6 классов.....	20-23
6. «Музыкальный калейдоскоп. Мюзикл и его история». Методическая разработка для учащихся 7-8классов.....	24-30
7. Приложения, тесты для учащихся 5-8классов, фотографии уроков музыкального искусства в школе.....	31-38
8. Отзывы учителей начальных классов, которые преподают уроки музыкального искусства.....	39-40
9.Литература.....	41

Использованная литература

1. Античная музыкальная эстетика [Электронный ресурс].–1 электрон, опт. диск CCD-ROM
2. Бюхер, К. Работа и ритм [Текст] – М., 1923
3. Гошовский, В. Л. У истоков народной музыки славян (очерки по музыкальному славяноведению) [Текст] – М., 1972
4. Финдейзен, по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века, тт. 1–2. М. – Л., 1928–1929
5. История русской музыки [Текст] – тт. 5–10. М., 1983–1997
6. В. Рождение джаза [Текст] – М., 1984, 342 с.



самому и открыть для себя своих учеников с совсем новой, неизвестной стороны.

Береговая Ирина Сергеевна, учитель 3 класса

Мне близки слова В.А.Сухомлинского, который призывал, чтобы чудесный мир природы, игры, музыки, сказки, который окружал ребёнка до школы, не закрыли перед ним дверь класса. Ребёнок только тогда искренне полюбит школу, класс, когда учитель сохранит для него те радости, которые он имел раньше.

В игровой, познавательной, довольно интересной и оригинальной форме происходит знакомство учеников с музыкой. Использование художественно-иллюстративного материала – короткий образный рассказ, сказка, стихотворение, басня, репродукции и портреты - приведет к лучшему восприятию детьми содержания музыкальных произведений. Занимательные задачи, кроссворды и замысловатые головоломки помогут им лучше понять предмет изучения, переключить внимание на другой вид деятельности. Викторины, тесты, различные творческие задания направлены на закрепление приобретенных знаний в области музыки, искусства и литературы.

Карпенко Наталья Николаевна, учитель музыкального искусства и МХК



Пояснительная записка

Согласно исследованиям ученых, наиболее устойчивой и широко распространенной в школьной практике является классно-урочная система обучения. А основной формой обучения и в настоящее время является урок.

Урок как актуальная форма обучения, благодаря Я. Каменскому, используется в образовательных системах разных стран уже более трехсот лет.

Современное обучение должно учитывать, как специфичность современной культуры, так и специфичность мировосприятия современного ученика. Конструируя современный урок, не следует упускать из виду того, что наш ученик – это личность, хранящая значительную часть знаний о мире в разрозненном виде, образной форме.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что урок представляет собой эффективную форму обучения, которая оправдывает себя уже более трехсот лет. Это та форма, которая помогает учителям решать педагогические проблемы.

Однако урок, в его обычном понимании, не является единственной формой организации учебной работы в школе.

В настоящее время продолжают поиски путей развития и совершенствования организационных форм обучения. К ним можно отнести нетрадиционные формы обучения.

По словам И.Я. Лернера, важным условием полноценного обучения является разнообразие организационных форм.

На наш взгляд, инновационная деятельность учителей по пути совершенствования процесса обучения и привела в свое время к созданию нетрадиционных форм обучения.

В настоящее время термин "нетрадиционный" получил довольно широкое распространение. Это "нетрадиционная медицина", "нетрадиционные подходы в экономике", "нетрадиционные политические взгляды" и др. Особое место в этом перечне мы отводим "нетрадиционным формам" организации учебного процесса.

В толковом словаре В. Даля традиционный от латинского означает условно принятый, обычный. Следовательно, нетрадиционный – это необычный. Если мы говорим о формах, то имеем в виду необычные формы организации учебного процесса. Появление таковых форм обосновано развитием, совершенствованием урочной формы. Вариативность формы ведет за собой изменение временных, аудиторных рамок, а может касаться только построения урока. То есть нетрадиционные формы организации учебного процесса могут соответствовать стандартным временным рамкам, проводиться в той же аудитории, что и обычный урок, а необычность такого занятия проявляется в форме построения и ведения урока, которая основана на творческом воображении ребят и фантазии учителя. Для многих учителей рамки нашего традиционного урока оказываются тесными, и они ищут пути выхода за его пределы, совершенствуя учебный процесс. Когда учитель стремится сделать занятие ярким, эмоциональным, донести учебный материал до каждого учащегося, опираясь на непроизвольное внимание, а самих учащихся активизировать на творческий процесс, тогда, как правило, и возникают нетрадиционные формы: урок-сказка, урок-путешествие, урок-диспут, урок-экскурсия.

Особое место в учебном процессе занимают уроки музыки.

Урок музыкального искусства – основная форма организации музыкального воспитания в школе, который включает разные виды музыкальной деятельности. Для урока музыки необходима особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно для урока искусства каковым он является. Несмотря на общие черты, каждый урок отличается своеобразием и неповторимостью. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, необходимо стремиться поддержать эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания учащихся.

Вот некоторые приемлемые нетрадиционные формы обучения на уроке музыкального искусства: интегрированные уроки (музыка – чтение, музыка – изо, музыка – труд, музыка – ритмика); а также урок-путешествие, урок-экскурсия, КВН, урок-игра, урок-сказка, урок-концерт.

Урок-КВН – также используется на уроках музыки.

Такие уроки, как правило, проводятся, в основном, в конце учебного года, когда уже музыкальный багаж достаточно полный. Здесь все как в настоящем КВНе. Ребята делятся на две команды, выбирают капитанов, а жюри – это родители, учащиеся старших классов. Только задания и все конкурсы на музыкальные темы. Такие уроки доставляют ребятам особое удовольствие и вызывают большой интерес. А для родителей подобные

Отзывы учителей начальных классов, которые преподают музыкальное искусство в 1-4 классах

Урок –КВН – Я использую на уроках музыкального искусства часто.

Такие уроки, как правило, проводятся, в основном, в конце учебного года, когда уже музыкальный багаж достаточно полный. Здесь все как в настоящем КВНе. Ребята делятся на две команды, выбирают капитанов, а жюри- это родители, учащиеся старших классов. Только задания и все конкурсы на музыкальные темы. Такие уроки доставляют ребятам особое удовольствие и вызывают большой интерес. А для родителей такие уроки просто открытие. Они иногда и не подозревают, как много знают их дети о музыке. Какими они могут быть открытыми и эмоциональными.

Гончарук Яна Равилевна, учитель 2класса

Урок-концерт.

Разновидность обобщающего урока в конце года. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый в течение учебного года.

Урок-концерт необходимо проводить в торжественной обстановке, в актовом зале школы. Строить урок-концерт можно следующим образом. Вначале рассказываю родителям, учителям о задачах и содержании музыкальных занятий в учебном году. Слово учителя должно быть ясным, кратким и увлекательным. Хорошо, если учитель сможет привести примеры, свидетельствующие об активном, заинтересованном отношении школьников к урокам музыки в течение года. Затем приглашаю в зал учащихся, которые входят в зал под музыку.

На уроке-концерте представляю разнообразные по характеру и содержанию произведения, выученные школьниками в течение года. Это музыка для хорового и сольного пения, (народная, классическая и современная). Завершается урок-концерт исполнением песни вместе с родителями. Это всегда вызывает особый подъем, воодушевление, что так важно для урока-концерта в целом. "Пусть школьники уйдут с заключительного урока как с праздника музыки!"

Лупинос Алла Леонидовна, учитель 1 класса

Не менее интересными могут быть урок-сказка, урок-путешествие, урок-экскурсия и другие нетрадиционные формы.

Таким образом, богатое разнообразие нетрадиционных форм организации учебного процесса дает возможность каждому учителю реализовать свои педагогические возможности, проявить творчество, фантазию, раскрыться



уроки – просто открытие. Они иногда и не подозревают, как много знают их дети о музыке. Какими они могут быть открытыми и эмоциональными.

Урок-концерт.

Разновидность обобщающего урока в конце года. Цель его – наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый в течение учебного года.

Урок-концерт необходимо проводить в торжественной обстановке, в актовом зале школы; при этом возможно участие параллельных классов. Строить урок-концерт можно следующим образом. Вначале учитель рассказывает родителям, учителям о задачах и содержании музыкальных занятий в учебном году. Слово учителя должно быть ясным, кратким и увлекательным. Хорошо, если учитель сможет привести примеры, свидетельствующие об активном, заинтересованном отношении школьников к урокам музыки в течение года. Затем учитель приглашает в зал учащихся, которые входят в зал под музыку.

На уроке-концерте должны быть представлены разнообразные по характеру и содержанию произведения, выученные школьниками в течение года. Это музыка для хорового и сольного пения, (народная, классическая и современная), предназначенная для игры в четыре руки с учителем, музыка, включающая музыкально-ритмические движения.

Завершается урок-концерт исполнением песни вместе с родителями. Это всегда вызывает особый подъем, воодушевление, что так важно для урока-концерта в целом. "Пусть школьники уйдут с заключительного урока как с праздника музыки!" - подчеркивается в программе.

Не менее интересными могут быть урок-сказка, урок-путешествие, урок-экскурсия и др. нетрадиционные формы.

Таким образом, богатое разнообразие нетрадиционных форм организации учебного процесса дает возможность каждому учителю реализовать свои педагогические возможности, проявить творчество, фантазию, раскрыться самому и открыть для себя своих учеников с совсем новой, неизвестной стороны.





«Музыкальный ералаш»

(Загадки для учащихся 5-8 классов о музыке и музыкальных инструментах)

1. Чуть побольше скрипочки, а поёт пониже,
деревянный бочок четыре струны и смычок **(Альт)**

2. Струнный, смычковый, в оркестре не новый.
В джазе он часто бывает щипковый.
Голосом низким приветствует вас
Важный, солидный. Большой... **(Контрабас)**

3. Смычком по струнам проведу и сразу в сказку попаду.
Мне дивный инструмент поможет, по-разному звучать он может:
То нежно, ласково, легко, то низко, сочно, глубоко.
Он звуком бархатным поёт и сразу за душу берёт.
Не контрабас и не свирель, зовут её... **(Виолончель)**

Использованная литература

1. Античная музыкальная эстетика [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск CCD-ROM
2. Конен, В. Рождение джаза [Текст] – М., 1984, 342 с.
3. Гошовский, В. Л. У истоков народной музыки славян (очерки по музыкальному славяноведению) [Текст] – М., 1972.
4. Бюхер, К. Работа и ритм [Текст] – М., 1923
5. Харлап, -русская музыкальна система и проблема происхождения музыки. Ранние формы искусства [Текст] – М., 1972
6. История русской музыки [Текст] – тт. 5–10. М., 1983–1997
7. Мамонтов, культурологи [Текст] – М.: Олимп, 1999, 320 с.
- 8 Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века. – 2-е изд. / Б. Асафьев – Л.: Музыка, Ленинград. отд., 1979. – 341 с.



6. Что такое народная сказка?

а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием; б) историческая повесть;

в) эпический жанр фольклора, содержащий поучение в иносказательной форме; г) легенда.

7. На какие группы делятся сказки?

а) исторические, фантастические, бытовые

б) о животных, волшебные, юмористические

в) волшебные, о животных, социально-бытовые

г) социально-бытовые, о животных, романтические

8. Последовательность событий, происходящих в произведении – это:

а) сюжет б) композиция в) содержание г) форма произведения.

4. Кто в оркестре всем поможет? Сложный ритм стучать он может.
Ритм любой из разных стран! Кто же это? **(Барабан)**

5. В симфоническом оркестре её голос самый главный,
Самый нежный и певучий, коль смычок проводишь плавно.
Голос трепетный, высокий узнаём мы без ошибки.
Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный... **(Скрипка)**

6. Сон и отдых позабыты: песню пишет... **(Композитор)**

7. Ведь кулису он имеет! Громче всех в оркестре он.
Как зовут его? **(Тромбон)**

8. Семь сестренок очень дружных, каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь, если их не пригласишь. **(Ноты)**

9. Ими друг о друга бьют, а они в ответ поют
и блестят, как две копейки, — музыкальные... **(Тарелки)**

10. Он пишет музыку для нас, мелодии играет,
стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет? **(Композитор)**

11. Нужен музыке не только «сочинитель», нужен тот, кто будет петь. Он...
(Исполнитель)

12. Тот, кто песни не поет, а слушает, называется, ребята **(Слушатель)**

13. Пять линеек — дом для нот, нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран зовут линейки... **(Нотный стан)**

14. Он ключ, но ключ не для двери, он в нотоносце впереди.
(Скрипичный ключ)

15. Если ноты в ряд стоят, эти ноты — **(Звукоряд)**

16. Если текст соединить с мелодией и потом исполнить это вместе,
то, что вы услышите, конечно же, называется легко и просто — **(Песня)**

17. Звенит струна, поет она, и песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно, а инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым, тот инструмент зовем... **(Гитарой)**

18. Эту песню нам пела мама, когда колыбель качала. **(Колыбельная песня)**

19. Балы... балы... и музыка играет, на танец даму кавалеры приглашают. Французский танец движет силуэт, а танец называем... **(Менуэт)**
20. Все герои спектакля на сцене танцуют – не поют, не играют и не рисуют... Прекраснее спектакля в театрах нет, а называется он просто — **(Балет)**
21. В театре очень интересно, когда в спектакле все поют. И музыку играл оркестр. Спектакль как же назовут? **(Опера)**
22. Инструмент зовем роялем, я с трудом на нем играю. Громче, тише, громче, тише — все игру мою услышат. Бью по клавишам я рьяно, инструмент мой —... **(Фортепиано)**
23. Пары танцуют. Шаги «раз-два-три». Что это за танец? Узнал? Говори! **(Вальс)**
24. Гармонь, гитара, балалайка. Их общим словом называй-ка! **(Инструменты)**
25. Три струны, играет звонко инструмент тот — «треуголка». Поскорее узнавай-ка, что же это? **(Балалайка)**
26. За обедом суп едят, к вечеру «заговорят», деревянные девчонки, музыкальные сестренки. Поиграй и ты немножко на красивых ярких **(Ложках)**
27. За руки беремся дружно, кругом встанем — это нужно. Танцевать пошли, и вот — закружился **(Хоровод)**
28. Бывает он струнный и духовой, эстрадный, народный и всякий другой. **(Оркестр)**
29. Ах, в танце быстроты-то сколько! Зовется танец просто — **(Полька)**
30. Песню запоем все вместе, зазвучит по школе песня. Складно, слаженно и дружно. Вместе петь, ребята, нужно. Песней полон коридор — так старается наш... **(Хор)**

Тест №4 «Бардовская песня»

1. **Что такое бардовская музыка ?**
А) Песенный жанр, возникший в начале XX века в США;
Б) Песенный жанр, возникший в конце XIX века в СССР;
В) Песенный жанр, возникший в середине XX СССР
2. **Какие жанры являются предками бардовской музыки?**
А) городские романсы; Б) серенады; В) песенные миниатюры
3. **В сопровождении какого инструмента исполняется бардовская песня?**
А) саксофон; Б) рояль; В) гитара
4. **Кто изначально являлся исполнителем бардовских песен?**
А) Туристы; Б) Шансонье; В) Студенты
5. **Перечислите 2-3-х бардов.**

Тест №5 «Фольклор» 6класс

1. **Фольклор - это:**
а) народные сказания о богах и героях;
б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
в) совокупность мифов;
г) набор произведений на различные темы
2. **Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?**
а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) поговорка.
3. **Какое из произведений нельзя отнести к фольклору?**
а) загадка б) пословица в) прибаутка г) стихотворение
4. **Что такое пословица?**
а) образное сочетание слов; б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
в) законченное высказывание назидательного содержания.
5. **В чем различие пословиц и поговорок?**
а) в меткости и образности высказывания;
б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;
в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.

Тест №3 «Мюзикл», «Оперетта»

2 вариант

1. Это музыкально-театральный жанр, в переводе с итальянского языка означает «маленькая опера». Сочетание вокальной и инструментальной музыки и театрального представления.

А) Оперетта; Б) Мюзикл; В) Водевиль

2. Выбрать характерные черты Мюзикла.

- А) Театральная форма, где музыка является одним из средств музыкально-сценического действия наряду с хореографией;
- Б) Хореограф – второй постановщик, иногда главный.
- В) Интенсивное использование вокала.
- Г) Главное – литературный материал.
- Д) Главное – музыка, высокие вокальные требования к певцам.

3. Это жанр в комедийном театре, который отличается вычурностью комизма. События изображаются в виде пародий. "Высокие" темы выражены при помощи несоответствующих образов, стиля и "грубого" языка. Персонаж с героическими качествами по сути здесь становится шутком.

А) Ревю; Б) Бурлеск; В) Водевиль.

4. Английский музыкально-драматический жанр, в котором диалог перемежается незамысловатыми песенками. Процветал в Англии с 1728 до 1740-х годов. Тексты песен исполнялись на популярные оперные и танцевальные мелодии.

А) Оперетта; Б) Бурлеск; В) Балладная опера.

5. Выбрать из предложенных произведений только оперетты.

А) «Сильва»; Б) «Граф Монте Кристо»; В) «Моя прекрасная леди»; Г) «Принцесса цирка»

«Музыкальная путаница»

(переставить правильно буквы, чтобы получился музыкальный инструмент)

БАНЯ – БАЯН; **ФАРА** – АРФА; **БАНАРАБ** – БАРАБАН;

БРАТУ – ТРУБА; **ДАРОМ** – ДОМРА; **ТАЙФЕЛ** – ФЛЕЙТА;

ТАЛЬ – АЛЬТ; **КОРОЖ** – РОЖОК; **СОКФАСОН** – САКСОФОН;

АСКРИПК – СКРИПКА; **ЯРОЛЬ** – РОЯЛЬ; **НАГОР** – ОРГАН

Пойте вместе с детьми!

(советы для родителей от музыкальных руководителей)



Методическая разработка «Мажорики и минорики»

(Музыкальное занятие с народными и авторскими музыкальными произведениями)
5класс

Цель урока: Формирование музыкальных понятий “лад”, “мажор”, “минор” на основе работы с народными и авторскими музыкальными произведениями.

На этом уроке музыки дети знакомятся с новыми для них музыкальными терминами лад, мажор и минор. Прослушают музыкальные произведения в мажорном и минорном ладу. Учитель создаст проблемные ситуации и детям представится возможность работать в группе, быстро, самостоятельно.

Дети работают с таблицами характеризующие разное настроение музыки, отгадывают загадки, отхлопывают ритм, поют песню.

На закрепление ребята изображают музыку цветом, собирая «Цветик – семицветик».

Задачи урока:

I. Обучающая:

подготовить учащихся к усвоению материала и введение новых понятий “лад”, “мажор”, “минор” посредством осознанно-выразительного отношения к музыке; обучить применению в практической деятельности понятий “мажор” и “минор”; привить любовь, уважение, чувство эстетического сопереживания к произведениям искусства; учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; закрепить новые понятия в процессе слушания музыки, интонационно-чистого и эмоционально-выразительного пения, музыкально-ритмической деятельности.

II. Развивающая:

- развивать музыкальный слух через чувственно-образное восприятие музыкальных произведений, ритма, лада, памяти, речи, мышления, восприятия, высотного слуха.
- развивать творческие способности учащихся.

Тест №2 «Мюзикл», «Оперетта» 7-8 классы 1 вариант.

1. Это музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыкального, драматического, хореографического и оперного искусств.

А) Оперетта; Б) Мюзикл; В) Водевиль

2. Выбрать характерные черты Оперетты.

А) Выдержанная музыкальная форма с ансамблями и финалами, лейтмотивами и элементами симфонического развития.

Б) Хореограф – второй постановщик, иногда главный.

В) Интенсивное использование вокала.

Г) Главное – литературный материал.

Д) Главное – музыка, высокие вокальные требования к певцам.

3. На рубеже XVIII-XIX столетий этот жанр стал очень популярен в европейских театрах. Его наименование, возможно, происходит от названия долины реки Вир в Нормандии, где жил первый автор подобных сочинений. Существует также предположение, что термин произошёл от названия французских городских песенок.

А) Ревю; Б) Бурлеск; В) Водевиль.

4) Театральное обозрение — представление из отдельных сцен, эпизодов и номеров.

А) Ревю; Б) Балладная опера; В) Водевиль.

5) Выбрать из предложенных произведений только мюзиклы.

А) «Сильва»; Б) «Граф Монте Кристо» ; В) «Моя прекрасная леди» ; Г) «Принцесса цирка»

Вопрос 3

Как строится гамма мажорного лада?

Варианты ответов

- по схеме ТТПТТП
- по схеме ТПТТПТ
- по схеме ТПТТТП

Вопрос 4

Как строится минорная гамма?

Варианты ответов

- по схеме ТТПТТП
- по схеме ТПТТПТ
- по схеме ТПТТТП

III. Воспитательная:

- воспитывать любовь к музыке посредством постижения её характера в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать потребность в общении с музыкой.

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений.

Методы: словесно-индуктивный, частично-поисковый, творческий, наблюдение, сопоставление, побуждение к эмпатии, междисциплинарное взаимодействие.

Рекомендуемый музыкальный материал: Чайковский «Новая кукла», «Болельщик куклы», «Барыня», «Осень» Вивальди, «В лесу родилась ёлочка», «Песенка доброго жука», «Белые кораблики», «Гномики», клип «Весёлые гномики», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».

Оборудование: ПК, интерактивная доска, пословицы о ладе, набор слов к стихотворению «Листопад», набор листочков «Цветик-семицветик», фломастеры, клей-карандаш на каждый стол, фрагменты рисунка «Осень», буклет и поделка из бумаги «Гномик» каждому ребёнку в подарок

I этап урока. Организация начала урока.

Цель: подготовка учащихся к усвоению материала, запланированного по теме.

Звучит музыкальное приветствие.

Учитель. Здравствуйте, ребята, садитесь. Сегодня у нас с вами будет необычный урок.

Он у нас пройдет в виде игр и соревнований. Сегодня на уроке музыки мы с вами познакомимся с новыми для вас музыкальными терминами: лад, мажор и минор. Прослушаем музыкальные произведения в мажорном и минорном ладу. Вам представится возможность работать в группе быстро, самостоятельно, согласованно добывать информацию. И, конечно же, будем петь и играть. Нас с вами ждет много всего интересного и музыкального. А начнем мы вот с чего, ответим на три вопроса:

- Что такое музыка?
- Где мы встречаем музыку?
- От чего зависит настроение музыки? (дети отвечают на вопросы учителя)

II этап. Организация первичного восприятия.

Цель: создание проблемной ситуации.

- Послушайте, пожалуйста, стихотворение, оно вам известно.

(Учитель эмоционально и выразительно читает с доски текст):

Расписной сел nocto ретем

Багряный, ловыйли тойлозо

Юстропес нойсте селойве

Тоист дан лоюсвет ляпоной

– Вижу, вы удивлены. Почему?

Учащиеся: Непонятно, что вы прочли...

Учитель. Теперь обратите внимание на музыкальное произведение. С ним произошли непонятные изменения. Смотрите и слушайте.

– Вижу в ваших глазах опять удивление. Вы не понимаете, что происходит, но подождите ещё немного: всему свое время. Посмотрите на картину. Что на ней изображено?

(На доске фрагменты рисунка на тему “Осень”, которые расположены без определённого порядка)

И. А. Бунин. Листопад. Отрывок

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Учитель. Итак, что вы обо всем этом можете сказать?

Учащиеся: Музыка на музыку не похожа. Какая-то картинка, но непонятно, что на ней. Беспорядок какой-то.

Учитель. Вы правы: беспорядок какой-то! Одним словом, **разлад**.

Но почему произошел разлад в стихотворении, музыкальной пьесе и рисунке?

Учащиеся: Не на своём месте слоги, звуки, части рисунка.



Приложения и дополнения

Тест №1 «Мажорики и Минорики» 5класс

Вопрос 1

Что такое лад?

Варианты ответов

- система отношений устойчивых и неустойчивых ступеней вокруг тоники
- это гамма
- это тоны и полутоны между ступенями

Вопрос 2

Что означает слово "лад"?

Варианты ответов

- это когда ступени дерутся
- это когда ступени спорят
- это когда ступени дружат

Использованная литература

1. Большой Энциклопедический Словарь. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М.: “Большая Российская Энциклопедия”; СПб.: “Норинт”, 2002. – 1456 стр.
2. Джек Лондон. “Морской волк”; “Зов предков”; “Белый клык”: пер. с англ. /Ил. П.Н. Пинкисевича. – М.: «Правда», 1984г.-560стр.
3. А. С. Грин, “Алые паруса ” Л.: «Лениздат», 1975г.-640 стр.
4. Н. П. Пырева, “Междисциплинарный диалог в гуманитарно-образовательном пространстве”.
5. Интернет-энциклопедия (www.wikipedia.org)
6. Мамонтов, культурологи [Текст] – М.: Олимп, 1999, 320 с.
7. Финдейзен, по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века, тт. 1–2. М. – Л., 1928–1929
8. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века. – 2-е изд. / Б. Асафьев – Л.: Музыка, Ленинград. отд., 1979. – 341 с.
9. Музыкальная эстетика стран Востока [Электронный ресурс].–1 электрон, опт. диск CCD-ROM



Учитель. Значит, что нужно сделать для того, чтобы понять смысл стихотворения, прочувствовать красоту музыкальной пьесы и увидеть художественный образ картины?

(Ответы детей. Учитель помогает расставить слоги первой строчки на место.)

Учитель: Теперь вы самостоятельно составьте из данных вам слов одну строчку из известного вам стихотворения. (Дети работают в группах).

Учитель: Теперь посмотрим, что получилось? Дети читают вслух. Сверяют с доской.

Учитель: Теперь обратим внимание на художественный образ рисунка. Чтобы увидеть картину, что для этого нужно сделать?

Дети: Расставить фрагменты.

Учитель: У вас на столе фрагменты этой картинки, составьте образ рисунка. (Работа детей в группе)

Сверяем с доской. Что получилось? (ответ детей)

Учитель: А в произведении я сама поставила музыкальные звуки на место и теперь мы услышим музыку итальянского композитора Антонио Вивальди «Осень», слушаем только фрагмент.

Учитель: Прежде у нас был разлад, то сейчас явился **Лад**.

Изучение нового материала

«Лад» значит «ладить» – жить мирно, соглашаться, не ссориться. Сердечную теплоту этого слова передают русские пословицы и поговорки. Что это за пословицы? (На столах разложены конверты с разными пословицами. Детям нужно выбрать пословицы о ладе и прочитать). «Сядем рядком да поговорим ладком», «Где лад, там и клад», «Не будь складен, а будь ладен», «Где мир и лад, там божья благодать».

Учитель: Можно ли сказать, что вы работали слаженно?

А что собой представляет лад в музыке?

Лад – согласие звуков между собой.

Сейчас я хочу, чтобы вы вспомнили это произведение. Как оно называется и кто композитор? (Ответы детей)

Перед вами на доске 2 таблицы со словами, характеризующими разное настроение музыки. Какая таблица слов соответствует характеристике этой музыки? (Дети подбирают слова). О такой музыке говорят, что она звучит в мажорном ладу.

Как называется это произведение и кто композитор? Какая таблица слов соответствует характеристике этой музыки? (Дети подбирают слова). О такой музыке говорят, что она звучит в минорном ладу.

Загадки. Мажор, Минор.

Послушайте внимательно и определите, как звучит музыка?

Хорошо ли мы знаем ноты?

Я буду вам читать стихотворение «Семь енотов» и показывать вам ноты. А вы по очереди называйте их :

1.Раз в субботу семь енотов



Во дворе учили ноты.

Дотянув насилиу **до**,

вытер пот один енот.

2.А второй дошел до **ре**,
осень жарко во дворе.

3.Взять пытался **ми**,
да попробуй-ка возьми.

4.А четвертый, что мне **фа**,
с двойкой может быть графа.

5.Пятый взять пытался **соль**,



оставил за рамками своего либретто некоторых второстепенных героев и ввел двух аллегорических персонажей — Смерть и Поэта.

Слайд. Современные мюзиклы.

«Ромео и Джульетта»

Мюзикл был поставлен на французском, русском, венгерском, английском, немецком, итальянском и испанском языках.

Учитель: слушаем музыку из мюзикла.

Слайд

С 1999 Россия начала выпускать мюзиклы по западным принципам. Первым был лицензионный проект польского мюзикла «Метро». В настоящее время известны такие мюзиклы как «Нотр-Дам», «Чикаго», «Норд-ост» и другие.

А что же такое современный мюзикл? Это шоу, грандиозное и дорогое. Здесь все работают «как часы». Сотни артистов играют, танцуют и поют. Еще сотня людей управляет декорациями, светом и звуком. Современный мюзикл – это театр «легкого» стиля, запоминающийся, звонкий, пронизанный острыми ритмами.

Все в нем необычно – и музыка, и танцы, речь, жесты, костюмы, декорации.

Итог урока.

Демонстрируется несколько видеосцен из мюзиклов.

Учитель: Расскажите о своих впечатлениях. К какой же музыке можно отнести мюзикл – лёгкой или серьёзной? Какая музыка из мюзикла вам больше всего понравилась? Почему? На какой мюзикл вы бы хотели сходить?

Домашнее задание: рассказать на какой мюзикл вы бы хотели пойти и почему?

и вздохнул, не соль, а боль.



6. А шестой застыл на **ля**,

И без ля стоит земля.

7. Лишь седьмой дошел до **си**,

да и тот совсем осип.

Молодцы, ребята, а сейчас все дружно споем эти ноты!!

Первичное закрепление:

Сейчас мы с вами попробуем музыку изобразить цветом, собрать «Цветик – семицветик».

Будут звучать музыкальные фрагменты. Вам нужно определить, что звучит (мажор или минор), взять листочек и написать на нём фломастером «мажор» или «минор» приклеить на белый лист бумаги. И так все семь лепестков. В итоге в каждой группе должен получиться свой «Цветик – семицветик».

(Звучат музыкальные фрагменты)

Свои «Цветики – семицветики» вешаем на доску.

Музыкальная разминка.

(Исполнение песенки по нотам, со словами. Отхлопываем ритм и метр.

Исполнение песни «Гномики»)

Итог:

-Что нового узнали на уроке?

- Обо всём этом рассказывала вам я, или чаще вы сами делали открытие?

- Можно обойтись без знаний о ладе на уроках музыки?

- Завершится ли на этом наша встреча с мажором и минором?

- Если мы понятие «мажор» и «минор» перенесём в нашу повседневную жизнь, то к чему мы должны стремиться: к мажору или к минору?

Сегодня каждый из вас заслуженно получает оценку «5». Вы очень хорошо потрудились. Я хочу, чтобы вы ладили друг с другом и не забывали пословицу: «Где мир и лад, там божья благодать».

Домашнее задание: Слушать музыку вокруг себя и узнавать мажор и минор.

Птица Музыка, осталась очень довольна вашей работой. И она прислала вам в подарок свой клип о гномиках. Чтобы вы ещё больше узнали об этих волшебных человечках.

Клип «Гномики»

И это ещё не всё. Она просила вас передать буклеты с гномиками.

Спасибо всем за урок!



Слайд. Мюзиклы в России

В России взаимоотношения с мюзиклом начали завязываться очень давно. Однако первые подступы к мюзиклу шли так же, как и в Америке, – через джаз. Это случилось в фильмах Г.Александрова в «*Веселых ребятах*» с участием джаз-банды Л.Утесова. Несмотря на то, что в партитуре присутствует не так уж много музыкальных номеров, на самом деле они являются полномочными участниками фильма, существующими на равных правах с актерами. Эта линия была продолжена режиссером в «*Цирке*», и – несколько менее – в «*Волге-Волге*», где музыкальные номера зачастую были вставными. Этот опыт Александрова практически не имеет аналогов в советском кинематографе.

Слайд. Мюзиклы в России

В СССР к мюзикам относились настороженно, но в 1976 году

А.Рыбников и Глушко создали спектакль «**Звезда и смерть Хоакина Мурьетты**», а в 1979 году Рыбников и Вознесенский написали «**Юнону и Авось**», поставленный в 1981 году на сцене театра им. Ленкома.

Слайд. Мюзиклы в России

«Юнона и Авось», 1981г.

Трогательная история любви представлена в «Юноне и Авось». Печальная история, основанная на реальных событиях, тем не менее заканчивается светлым гимном «Аллилуйя любви». Во многом этот спектакль стал известен благодаря прекрасным актерам, в нем игравшим. Такие имена, как Николай Караченцев, Елена Шанина, Александр Абдулов, известны всем.

Сцены из мюзикла «Юнона и Авось».

Учитель: Слушаем песню в исполнении Н.Караченцева «Ты меня на рассвете разбудишь...».

Слайд. Современные мюзиклы

«**Собор Парижской Богоматери**» - это самый успешный францужско-канадский мюзикл, поставленный в Европе в 1998 году.

Сюжет спектакля основан на легендарном произведении Виктора Гюго, рассказывающем о несчастной любви уродливого горбуна Квазимодо к прекрасной цыганке Эсмеральде. Композитор Риккардо Коччанте.

Слайд. Современные мюзиклы

«Ромео и Джульетта», 2001г.

Музыку, либретто, тексты песен написал Жерар Пресгурвик.

Автор отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, сохранив основные сюжетные коллизии оригинала. Пресгурвик

- Широта жанрового диапазона (драма, трагедия, комедия).
- Ведущая роль в музыке эстрадного плана.
- Равноправие музыки, танца и разговорного жанра.
- В основе – литературные произведения, завоевавшие широкую популярность и доказавшие свою художественную полноценность.
- Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли, серьёзности проблематики.

(Слайды)

К мюзиклу всегда относились, как к низкому жанру. На мюзиклы, как на забаву, смотрели до тех пор, пока в 1957 году американский пианист Леонард Бернштейн написал известный мюзикл **«Вестсайдская история»**. Это произведение определило несколько рецептов удачного мюзикла: запоминающаяся, хитовая мелодия и любовная история, которая заканчивается трагически. Кроме этого, важную роль играла и хореография.

Слайд №10. Популярные мюзиклы

«Звуки музыки», 1965г. Музыка Р.Роджерса.

«Иисус Христос - суперзвезда», 1971г.

Второй всплеск мюзиклов произошел осенью 1971 года, когда композитор Эндрю Ллойд Уэббер и поэт Тим Райс, переосмыслив популярный сюжет о жизни Христа, написали мюзикл **«Jesus Christ Superstar»**. Уэббер - английский лорд, бизнесмен и, одновременно с этим, самый популярный на сегодняшний день автор мюзиклов.

Учитель: как вы думаете, чем рок-опера отличается от простой классической оперы? Это одна из разновидностей мюзикла, в котором преобладает такое музыкально-выразительное средство, как рок.

Слайд. Популярные мюзиклы

«Кошки», 1986г. Музыка Эндрю Ллойда-Уэббера.

Супермюзикл **«Кошки»** принес композитору грандиозную славу.

Мюзикл сыгран в общей сложности 7485 раз, и переведен более чем на 20 языков.

Этот мюзикл покорила сердца людей и пользуется огромным успехом до сих пор, и ставится почти во всех театрах мира.

Популярные мюзиклы

«Призрак оперы», 1986г. Музыка Эндрю Ллойда-Уэббера

Учитель: слушаем музыку из мюзикла.

Использованная литература

1. З. Осовицкая, А. Казаринова. «В мире музыки». Москва «Музыка» 2004 г.
2. Н.П. Козлова. «Русская музыкальная литература». Москва «Музыка» 2002 г.
3. М. Шорникова. Учебные пособия по музыкальной литературе: 1-й год обучения, 2-й год обучения, 3-й год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
4. «Как преподавать музыкальную литературу». Мастер-класс А. Тихонова. Изд. «Классика-XXI» Москва 2007 г.
5. «Пособие по музыкальной литературе», выпуски 1 – 3. Г. Калинина, Изд. «Музыка» Москва, 1998 г.
6. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. Я. Островская, Л. Фролова. Изд. «Валерии СПб», С-Петербург, 2006 г.



«Фольклор в музыке русских композиторов»

(нетрадиционный урок музыкального искусства
с использованием ИКТ)

6класс

Цель: познакомить и заинтересовать учащихся народным фольклором в русской классической музыке.

Задачи:

1. Проследить единство и связи литературы и музыки, на примере русского фольклорного персонажа и его музыкального изображения.
2. Познакомить учеников с русским композитором - А.К.Лядов (1855-1914) и его музыкальным произведением «Кикимора».
3. Познакомить с понятием «программная инструментальная музыка».
4. Развивать умение слышать музыку, анализировать её.

Тип урока: нетрадиционный урок музыкального искусства с использованием ИКТ.

Ожидаемый результат:

1. Дети будут знать понятие «программная инструментальная музыка».
2. Знать ФИО композитора, написавшего «Кикимору».
3. Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Приветствие. Пожелание друг другу хорошего настроения.

Учитель: Я желаю, чтобы вы не только получили новые знания, и ушли с урока с хорошими впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями.

Просмотр фрагмента сказки «Там, на неведомых дорожках».

Учитель: Каких знакомых героев вы увидели? (Баба-яга, Кикимора, Ваня.)
– Как вы, ребята, думаете, о чем и ком пойдет речь на сегодняшнем уроке? (Ответы детей.)

Учитель: Конечно, о сказочных героях, о сказке.

2. Актуализация знаний

Учитель: Ребята, к какому жанру относятся сказки, былины, сказания (фольклор).

Давайте вспомним, что такое фольклор? – ответы детей. Фольклор – устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности. От английского слова – *folklore* - «народная мудрость». Русские композиторы часто в своем творчестве обращаются к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям. И не случайно мы сегодня с вами будем говорить о композиторе А. Лядове. Ведь основу его творчества, составляют симфонические миниатюры на сюжеты русского фольклора. А.К.Лядов родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире. Лядов был прекрасным композитором и прекрасным пианистом. Большой популярностью пользовались три тетради «Детских песен» Лядова,

как правило, принято исполнять на языке, понятном зрителю. (показывает детям слайды).

Учитель: Кто из вас помнит, что является литературной основой оперы или любого другого музыкального спектакля? Литературной основой мюзикла является либретто, которое пишется либо как самостоятельная песня, либо по мотивам какого-либо другого произведения. Причём основой сюжета может послужить всё, что угодно: классическое литературное произведение, газетные статьи, биографии людей, современные пьесы, фильмы и даже классические оперы.

(Слайды показывает детям)

Истоки жанра: министрель-шоу, бурлеск, водевиль, оперетта.

От других разновидностей драматических произведений для музыкального театра (опера, оперетта, балет) мюзикл отличает в первую очередь синтетичность: ни вокальные, ни танцевальные номера, ни музыкальное сопровождение в мюзикле не являются самодостаточными — они лишь служат равноправными средствами передачи содержания.

(Слайды презентации)

Официальной датой рождения нового жанра принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля «**Оклахома!**» Р.Роджерса и О.Хаммерстайна. Хотя поначалу авторы традиционно именовали свой спектакль «музыкальной комедией», публика и критики восприняли его как новацию, разрушающую сложившиеся каноны. Спектакль композиционно представлял собой единое целое: сюжет, характеры героев, музыка, пение – все компоненты существовало неразрывно, подчеркивая и развивая разными средствами общую линию сценического произведения. За простой и непритязательной фабулой вставляли основополагающие ценности – любовь, социальная общность, патриотизм. Уже после премьеры, прошедшей с необычайным успехом, авторы предложили новый термин для обозначения жанра спектакля: **musical. Мюзикл.** (слайды презентации)

Мюзикл «Оклахома!» не сходил с бродвейской сцены более пяти лет; Он объездил с гастрольным турне всю Америку. Так началась новая эра в истории сначала американского, а потом – и мирового театра, которую прославили такие композиторы, как Дж. Гершвин, Ричард Роджерс, Леонард Бернстайн, Эндрю Ллойд Уэббер и др. Литературной основой мюзикла является либретто, которое пишется по мотивам какого-либо произведения. Литературными первоисточниками первых мюзиклов становились произведения Уильяма Шекспира, М.Сервантеса, Ч.Диккенса, Бернарда Шоу и др. О композиторах и драматургах мюзиклов обычно говорят и пишут, как о равных партнерах.

Характерными особенностями мюзикла являются:

Урок №3 «Музыкальный калейдоскоп. Мюзикл и его история». 7-8классы

Тип урока. Проблемно-диалогический.

Цели и задачи урока: рассказать об истории и развитии мюзикла на Западе и в России. Познакомить с самыми популярными и современными мюзиклами мира. К какой музыке лёгкой или серьёзной можно отнести мюзикл?

УУД: личностные, познавательные, регулятивные.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, музыкальное сопровождение, портреты композиторов, картинки из мюзиклов.

Ход урока.

Учитель: Сегодня мне хотелось бы вам рассказать о самом, на мой взгляд, интересном музыкальном явлении, о МЮЗИКЛЕ.

Можно сказать, что ни один жанр музыкального театра в 20 веке не породил столько вопросов и задавал столько загадок, как мюзикл. И споры не стихают до сих пор: Что это? Жанр? Или смесь жанров? И если жанр, то к какой музыке его можно отнести: к «лёгкой» или «серьёзной»? Дело в том, что мюзиклу подвластно многое: он может притвориться лёгкой комедией, может рассказать о жизни двух-трёх людей, может развернуть на сцене грандиозное эпическое действие, может отказаться от разговорных сцен, может быть рок-оперой или существовать в классических традициях. Такая свобода тематики и выразительных средств и породило разнообразные спектакли, настолько разнообразные, что порой было не ясно, по каким формальным признакам их можно было отнести к одному жанру. Сейчас к мюзиклу относят и поп-оперу, и зонг-оперу, и рок-оперу. В общем, все оперы с приставками. Но, тем не менее, единство было, и именно оно и помогло, пусть и условно, определить, что же такое мюзикл.

Слайд Что такое мюзикл?

МЮЗИКЛ (англ. musical), особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение чуть ли не все стили сценического искусства, существовавшие прежде. Сформировался в США в начале 20 века.

Мюзикл – особый синтетический жанр. Он складывается из нескольких театральных жанров: драма, пластика, музыка, вокал, хореография.

Содержание (сюжет, образы действующих лиц, идейное содержание) играет в мюзикле большую роль, поэтому мюзикл, в отличие от оперы и оперетты,

в основу которых легли подлинно народные тексты древних, добылинных жанров, заклинаний, прибауток, присказок.

Сказочные мотивы особенно ярко проявились в позднем творчестве Лядова. Волшебный мир сказки вдохновлял его. Лядов говорил: «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, дайте, чего нет, только тогда я счастлив».

- Какой еще композитор обращался в своем творчестве к сказкам? (Н.А. Римский-Корсаков).

Учитель: Сегодня мы познакомимся со сказочной картинкой «Кикимора». А вы знаете кто такая Кикимора? (*Сказочный персонаж, живет в болоте, Кикимора - вредная, относится к отрицательным героям*).

– Сюжетом для Кикиморы послужили различные поверья из славяно-русского народа. Лядов взял рассказы о том, как живет и растет Кикимора, как изводит она человека, и как зло на уме держит на люд честной.

Народное сказание о Кикиморе.

Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.

3. Слушание музыки.

Учитель: Понравилась ли вам эта сказочная картинка? Что именно понравилось вам в этой сказочной картинке?

Учитель: Какой образ Кикиморы вы себе определили (выбрать из конверта ту Кикимору, которая соответствует музыке Лядова).

- Ребята, а если бы мы не знали названия этого произведения мы могли понять о ком пойдет речь? (нет.) Почему?

Конечно, мы могли бы только почувствовать характер, настроение музыки.

А в основе «Кикиморы» лежит народное сказание. Музыкальное произведение, в основе которого есть определенный сюжет или название называется программным. Здесь видно, как литературная основа, соединяясь с музыкой воедино, рисуют нам удивительный, сказочный образ. Музыка является частью жизни, а литература описывает жизнь и без музыки обойтись не может.

Учитель: Скажите, а музыка сразу нам стала рисовать саму Кикимору? Слушание фрагмента, где звучит челеста.

Да, Лядов музыкой рисует нам царство, в котором растет маленькая вреднучка, - волшебное царство Кудесника и наверняка вы слышали незнакомый инструмент?

Показ слайда с изображением челесты.

Учитель: Это челеста. Она похожа на очень маленькое пианино. Это тоже клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки.

Что напоминает эта часть музыки? Слушание. (колыбельная). Мягкая, напевная мелодия, которую ведет английский рожок, которую поют Кикиморе.

Показ слайда с изображением английского рожка.

Учитель: А всегда музыка звучит убаюкивающе? (нет)

- На что она похожа? (как будто раздаются беспокойные, резкие выкрики Кикиморы).

Какие инструменты услышали?

Показ слайдов флейты и гобоя.

Учитель: А вот и сама Кикимора. Слушание второй части картины.

Какая она? Попробуйте описать, используя слова, которые у вас на листках. (Ответы детей).

Учитель: А кто обратил внимание, как закончилось это произведение (Как будто чей-то визг).

Может, это неожиданно исчезает из виду наш сказочный герой – Кикимора.

Ребята, а интересно было бы жить, если бы не было сказок?

Но ведь не все верят в сказки.

Работа над песней Г.Гладкова «Песня спор».

Тест-викторина

– Поставьте стрелочки против тех терминов, которые соответствуют словам.

Программная музыка	злое маленькое существо, живет у кудесника в каменных горах
Колыбельная	А.К. Лядов
Кикимора	устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности
Фольклор	Сказание
Кто автор произведения «Кикимора»?	тихая, плавная, певучая мелодия
Что лежит в основе Кикиморы» А.Лядова?	инструментальная музыка, в основе которой лежит конкретный сюжет или образ

Заключение:

Оценивание детей.

10. Домашнее задание: выполните рисунок, понравившегося фрагмента симфонической картинки «Кикимора».

Использованная литература

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Музыка. 5-7кл.: Программы для общеобразовательных учреждений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2009.
2. Учебное пособие 5-7 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д., - М.: Просвещение, 2011.
3. Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2007.

